

LAS COMPANIAS

Lunátika
Atarazana

La compañía de Teatro Lunátika Atarazana nace en Sevilla en el año 2002, con la intención de aunar las inquietudes de un grupo de creadores y actores.

Lunátika Atarazana basa su trabajo en una labor de investigación en el campo de las artes escénicas (diferentes estilos y direcciones teatrales, audiovisuales, performances, etc.)

Las propuestas de la Compañía destacan por llevar a escena creaciones propias, abarcando en sus trabajos desde la producción y difusión, hasta la elaboración de textos y músicas originales.

Los integrantes de la Compañía abogamos por una comunicación directa, sincera y de calidad. Entendiendo que cualquier tipo de arte ha de ser un medio de expresión transformador y renovador de nuestro entorno.

La compañía profesional Viento Sur Teatro se funda en Milán, Italia, 1992. Sus fundadores son Maite Lozano y Jorge Cuadrelli, actores y profesores que provienen de la experiencia del grupo histórico Comuna Baires de la vanguardia teatral europea.

En el año 1994 se trasladan a Sevilla y desde entonces tienen su escuela en la sala el Cachorro, centro de actividades pedagógicas, de producción y de representación de la compañía. Su proyecto cultural, social y estético tiene una fuerte fundamentación ética sobre la que crea su teatro independiente.

Viento Sur
Teatro

+ SANATORIO

INFORMACION Y CONTRATACION

Bell: 659 78 07 16
Magdalena: 669 03 20 57
Maite: 619 77 80 55
e-mail: lunaticatarazana@hotmail.com
e-mail: vientosur_se@inicia.es

PRESENTAN:

EN
LA
PUTA
CALLE

compañía de
teatro Lunátika
de Atarazana

EN LA PUTA CALLE

Una aventura en la que nos adentramos con una única idea: querer trabajar juntas, contar nuestra historia. Un homenaje a la vida, a la libertad y a la alegría como referencia para empezar a gestar un proyecto. Nos pusimos manos a la obra; una montaña rusa de ilusiones, trabajo, buenos amigos y muchas, muchas risas compartidas. En la puta calle, es una obra honesta, sincera donde se muestra lo bueno y lo malo, como un todo vital, sin dramatismos, como un juego. La mirada de dos mujeres, madre e hija, con un pasado común y un presente que las separa. Un desencuentro que las obliga a hacer un repaso de su historia. 24h se convierten en toda una vida. Una huida como camino, un puticlub como escenario y un travieso camerino por el que pasan una galería de personajes. Un canto a la ilusión y a la defensa de los sueños.

EL ESPECTACULO

SINOPSIS

Una mujer intenta escapar del manicomio. Volver a su patria, la puta calle. Necesita un cómplice, su hija.
- ¿Te vienes conmigo?
- No...si...espera!, ¿donde vamos?
- Volvemos.
- Pero... ¿donde?
- A casa, a la puta calle. Una jaula vacía, un perchero, una maleta, un puti-club, un lugar para ensayar.
- Somos las criadas!!
- Un escenario, el mundo.
- Dos narices de payaso
- Y todas nuestras ganas de vivir!
- Vamos!!

FICHA ARTÍSTICA

Producción:
Lunátika Atarazana-Viento Sur.

Dirección:
Maite Lozano y Jorge Cuadrelli.

Dramaturgia:
Magdalena Mestre, Bell Cáceres y Jorge Cuadrelli.

Textos:
Magdalena Mestre y Bell Cáceres

Actrices y personajes:

Magdalena Mestre:
Beatriz, Clara, la Señora de las Criadas,
la Bibi, la Trini, la Tiburona del Caribe,
Bernarda, la Vibora maldita,
la madre, ella misma.

Bell Cáceres:
Julietta, la dulce Mimi, Solange,
el Loco, la Vibora infeliz, la Quiya,
la Turca, la hija, Ella misma.
Espacio escénico e iluminación:
Jorge Cuadrelli.

Música:
Israel Checa, Martáfora y Painé Cuadrelli

Fotografía Cartel y tríptico:
Pablo Martínez.

Fotografía Dossier:
Alexandro Brassile

Diseño gráfico: AKI Creaciones

GRACIAS:

AGRADECIMIENTOS

A Meloso y Chocolat, por montarnos y desmontarnos la escenografía y la vida.
A Alexandro Brassile, por su mirada mágica.
A Jose Mª Gomez y David Eloy Rodríguez, por su calor eterno y su amor incondicional.
A Alberto Olivares, te queremos Churriiii!
A Jose Luis García, por ponerle ruedas a nuestros sueños.
A Martáfora, por el regalo de su voz.
A María, Pili, Jero, Onio, Alberto y al "Coño la Bernarda".
Gracias a la vida y a los sueños que se cumplen,
...y a nuestros hermanos cubanos.

FICHA TECNICA

Cámara negra. Dimensiones adaptables.
Material de iluminación y sonido.
Duración: 70 minutos.

EN LA PUTA CALLE