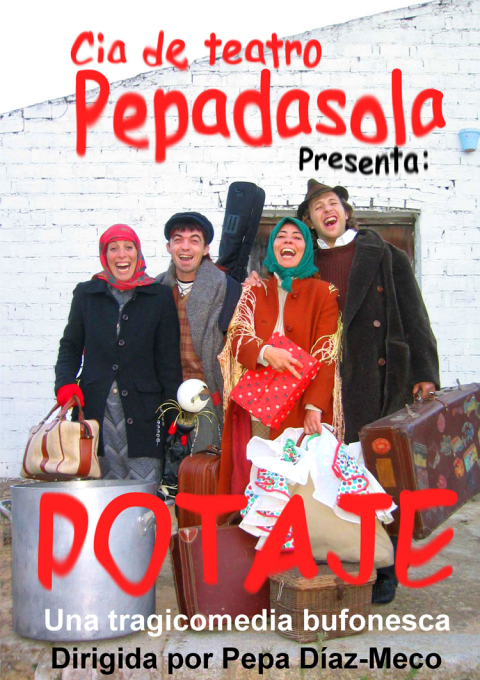




El Espectáculo

Sinopsis

Una Compañía de Teatro de Variedades, la última noche del año, es sorprendida en plena calle por un bombardeo imprevisto, que les hace refugiarse en un teatro abandonado. Allí se encuentran con gente que ha tenido que hacer lo mismo. Junto a ellos deciden que el mejor modo de luchar contra la desesperanza de lo que está ocurriendo fuera, es celebrar un gran banquete ficticio con espectáculo incluido.

Potaje

Una guerra es un truncamiento de la vida cotidiana, que produce una infinita variedad de emociones de distinta índole que se mezclan y se revuelven en la barriga. Un Bombardeo es una explosión variada de proyectiles que al mezclarse en un punto concreto hacen reventar muchos barrigos. Un refugio antiaéreo es un lugar donde se mezclan una gran variedad de personas de todo tipo, que acuden allí para salvar su vida, algunas con la barriga suelta por el miedo. Una Compañía Teatro está compuesta de personas que pueden provenir de lugares varios, que se mezclan para hacer un espectáculo y que suelen tener la barriga vacía. Un "Espectáculo de Variedades" es, como su propio nombre indica: Una sucesión de números Variados que al admirarlos puede llegar a dolerte la barriga por la propia mezcla en sí.

La vida no es uniforme es una mezcla, variada de estilos teatrales que te pillan la barriga. Potaje es un espectáculo con todos los ingredientes definidos anteriormente que (Variados y mezclados) callentan la barriga!

¿Qué es Potaje?

Es mezcla, revuelto variado de ingredientes, donde se cuentan historias de muchas clases, unas dentro de otras. Es un cuento vivido. Es una matryoska, las muñecas rusas; o mejor una cebolla, que es más español. Son historias que se superponen o que se entremezclan o que se combinan cada una con su propio guiso. Potaje habla de un refugio, que es también un teatro, y de una compañía de teatro de Variedades que se refugia allí, sin saber que aquello es un refugio, ni un teatro. Potaje habla de esperanza, de no quedarse de brazos cruzados ante la injusticia, de las grandes batallas del día a día, que cada uno debe librar desde lo suyo con sus propias armas. Huele a berzas a verduras a tocino, a cocineta de pueblo, a guiso hecho a fuego lento entre el rescaldo de la leña.

Se pasa de la risa al llanto con la misma facilidad que ocurre en la vida, con colores mezclados, que a veces se convierten en estridentes y chillones: los contrastes.



Un homenaje al teatro de variedades

Las Variedades es: Otro "Potaje" de estilos. Eso que existía antes de que la tele inundara cada comedor de cada casa del mundo y nos convirtiera en más muertos y más gordos, en un tiempo en el que la palabra glamour solo aparecía en los diccionarios refiriéndose al marrón glase.

Potaje es un homenaje a las compañías del teatro de la legua, al oficio del actor, a los cómicos del cine español, a los secundarios, al teatro de pueblo no apto para pedantes; a ese teatro vivo, que ha hecho que la gente se muera de risa en su butaca; desde el abuelo al niño pasando por los novios, riendo todos a mandíbula batiente ensañando las muelas de los dientes o incluso la campanilla. Reivindicar el teatro cateto, sin sofisticaciones, donde lo importante es el hecho de que alguien que sube a un escenario con la gran pretensión de divertir y distraer y que haya otras personas que lo disfrutan sentadas.

Fuentes de inspiración.

Hemos tenido un sinnúmero de fuentes de inspiración, empezando por nuestra propia experiencia, aunque nos han servido de mucho las experiencias de todos aquellos, que antes que nosotros se han recorrido las carreteras y los caminos más perdidos de la geografía de cualquier sitio para llevar sus espectáculos, sus ilusiones, su visión del mundo. También todos aquellos que hicieron del teatro su arma de guerra, que les contaron al mundo que hay muchos más modos de vivir. Gracias a la Compañía de Teatro de la Familia de "Los Picazo" que recorrió Extremadura a través de diversas generaciones de cómicos. Gracias a M^a Teresa León, primera esposa de Rafael Alberti, que creó el "Teatro de Guerrillas" y con el que recorrió todos los frentes durante nuestra guerra civil española. Gracias a todos nuestros compañeros de Payasos sin Fronteras que han intervenido en cualquier conflicto armado, aportando su arte y transmitiendo toda su energía vital a gentes sin esperanzas. A todos ellos nuestro homenaje...

POTAJE: Es un espectáculo basado en el trabajo de Creación de Pepa Díaz-Meco con los actores de la Cia Lunática Atarazana.

La Cia de Teatro PEPADASOLA

Pepa Díaz-Meco comienza su andadura profesional a principios de los 80. Forma parte activa de la creación y desarrollo de compañías como "La Tarasca" o "Ulen Spiegel", donde trabaja el clown durante 7 años a través de tres producciones: "¿Dónde he caído?", "Somos Novios" y "Mucho Sueño". Su incesante inquietud en el terreno de la creación la lleva a buscar nuevas fuentes de conocimiento en la Escuela de Philippe Gaulier, en Londres, donde permanecerá durante dos años, como alumna y como ayudante en la escuela, esto le permite acercarse al terreno de la pedagogía, que después desarrollará ampliamente a su vuelta a España. En Londres, también tiene oportunidad de trabajar con grandes maestros del teatro Gestual como John Writ o Jos Huben y Compañías como Complicité y The Rize Size. Continuando con su aprendizaje más recientemente ha trabajado con Monika Pagneaux y con Mamadi Dioumé (actor de Cia de Peter Brook) en Barcelona e Italia respectivamente. Además de combinar la actividad pedagógica con la interpretación dirige espectáculos para diversas compañías. En el año 2000 con su primer espectáculo en solitario "Subida en la Montaña" obtuvo el premio a la mejor actriz y al mejor espectáculo en la Feria de Teatro del Sur (Palma del Río) realizando más de 200 representaciones por toda la geografía nacional. En el 2002 estrena su espectáculo de Creación: "Potaje", pero tiene que suspender su distribución por problemas de diversa índole. En Febrero del 2005, tras varios meses de ensayos, lo vuelve a retomar junto a los actores de la "Cia Lunática Atarazana". La Cia PEPADASOLA apuesta por la mezcla de estilos dentro del teatro gestual, abogando por espectáculos de creación personales con un lenguaje universal, vivo y directo.

Ficha Artística

Creación-Escritura-Dirección
Pepa Díaz-Meco
Textos - Actores:
Beli Cáceres
Onio Díaz
Magdalena Mestres
Alberto Rolán
Adaptación Musical:
Luis Navarro
Iluminación:
Javier Castillo
Efectos Sonoros:
Juan José del Pozo
Locutora de Radio:
Jesela García
Espacio Escénico-Vestuario:
Pepa Díaz-Meco
Fotografía:
Marifona
Eduardo Ruiz
Diseño gráfico:
Eduardo Ruiz
Producción:
Cia de Teatro-PEPADASOLA
Coproducir:
Consejería de Cultura - Junta de Andalucía
Cia Lunática Atarazana

Ficha Técnica

Adaptable a cualquier medida de escenario.
Material de iluminación y sonido.
Duración 90 minutos.

